



# עברית סושיאל CLUB

# תוצרת הארץ



DÉPARTEMENT  
PROMOTION  
DE L'ALYA



המחלקה  
לעידוד  
עלייה

# תּוֹצֵרֵת הָאָרֶץ בּמִקְרָא

וְאַתֶּם הָרִי יִשְׂרָאֵל עֲנִפְכֶם תִּתְּנוּ וּפְרִיכֶם תִּשְׂאוּ  
לְעַמִּי יִשְׂרָאֵל כִּי קָרְבוֹ לָבוֹא: יחזקאל לו ח

בִּיהָדוּת צְמִיחַת פְּרוֹת אֶרֶץ יִשְׂרָאֵל מֵהַיּוֹם סִימֹן וִירָאָה  
שֶׁהִגְאָלָה קְרוֹבָה. בְּנוֹסֵף יֵשׁ הָרוֹאִים עֶרֶךְ בְּאֲכִילַת פְּרוֹת  
שֶׁגִדְלוּ בְּאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל. הֵן מִחֲמַת חֶבֶת הָאֶרֶץ וְהֵן מִחֲמַת  
קִדְשַׁת הָאֶרֶץ וּמִשׁוֹם שֶׁהַפְּרוֹת הִגְדִּילִים בְּאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל  
חִיבִים בְּמַצּוֹת הַתְּלוּיֹת בְּאֶרֶץ.





## מייד אין איזראל

מה אתם אוהבים לקנות בישראל  
איפה אתם מוצאים מוצרים מישראל  
מה זה מייד אין איזראל בשבילכם

אם כּבד לְבַבְכֶם פְּעוּפֶרֶת  
אם אָבְלָה בְּגוּפְכֶם הַנְּשָׁמָה  
הָאֲזִינוּ לְשִׁיר הַתּוֹצְרֶת  
שֶׁאָבוּ מֵתוֹכוֹ נַחְמָה

זֶה הַדּוֹר דּוֹר יְמוֹת הַמְּשִׁיחַ,  
מְנַמְנֵם וְלָקוּם מְאַחַר.  
הוּא זְקוּק לְנְבִיא וּמוֹכִיחַ  
וּלְפָחוֹת - לְשִׁעוֹן מְעוֹרָר.  
לְעוֹרָר אֶהְבֶּה וְכָבוֹד וְחֶפֶז  
וְקִנְיָה

לְתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
לְחֵלֶב, לְחֶצֶץ, לְעוֹגוֹת, לְרִיבָה  
לְגַבִּינָה  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
אִם רְצִיתָ מְתוּק מְסַכֵּר לְכָבוֹד  
חַג  
לְךָ לְבַחַר  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
אִם תִּרְצֶה מֵר מִמְּוֹת לְטַעַם, אֶל  
תִּדְאָג  
יֵשׁ מְרוֹר  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!

יֵשׁ מִכָּל הַזְּמַנִּים, יֵשׁ מִכָּל  
הַמֵּינִים  
הֵב כּוֹחוֹת  
לְתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
אֵד שׁוֹמְעִים יְהוּדִים וְאִינָם  
מְבִינִים  
יֵשׁ מוֹחוֹת...  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!

אִין שְׂרָשְׁרֶת זְדִים אַחַת  
אִין כְּתָף, אִין חֲזִית מְאַחֶדֶת  
אָבֵל יֵשׁ, אָבֵל יֵשׁ לֹא מְעַט -  
אָבֵל יֵשׁ כְּתַפִּיּוֹת, חֲזִיּוֹת, זְדִיּוֹת  
מִפְּלִיאוֹת  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
וְיִשְׁנֵנו גֵּן חִיּוֹת וּבְגֵן חֲחִיּוֹת  
אֶרֶצוֹת  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!

בְּסֻדְרִים וְנִימוּסֵי אֵל תִּשְׁאַל לְפִטְנֵט  
זֶה תְּמִיד  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
וּבְתוֹלוֹת בֵּית צִיּוֹן מְדַבְּרוֹת בְּאִקְצָנֵט  
גְּרַמְנִית  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
וּשְׁנַתִּים וְחֻצֵי אוֹכְלֵת הָאֵשׁ בְּשָׂדוֹת  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ!  
וְאֲנִגְלִי הַשְּׁלֵטוֹן, אֵד גַּם הוּא מִשְׁתַּמֵּשׁ  
בְּשִׁטּוֹת...  
מֵתוֹצְרֶת הָאָרֶץ.





חינוכית



• תוצרת הארץ, או תוצרת כחל לבן, הוא מנח בלבלי, שווקי ומשפטי, המתיחס לכלל המוצרים המיוצרים באפן חלקי או מלא במדינת ישראל. משרד הכלכלה והתעשייה מגדיר מוצרים אלו ככאלו ש"מחיר המרכיב הישראלי בו, מהווה לפחות 35% וכתוצאה ממנו התקבלו מוצרים אחרים או שונים. [1] "מבחינה חקית", חק חובת המכרזים, תשנ"ב, "1992-1" "תקנות חובת המכרזים) העדפת תוצרת הארץ, (התשנ"ה, "1995" קובעים שבעת בצוע מכרז, המדינה יכולה לבצע העדפה למוצרים תוצרת הארץ במקרים מסוימים.

• השמוש במשג "כחל לבן" לתאור וסמון תוצרת ישראל נובע מכך שצבועים אלה נחשבים לצבועים הלאומיים של מדינת ישראל..



מה אתה רוצה להביא מישראל?

מה להביא מהארץ?





כחול לבן זה אקולוגי  
חוסכים שינוע והובלה



חיזוק הפריפריה  
הקטנת פערים



תוצרת הארץ  
גאווה לאומית



תרומה לתעשייה  
והכלכלה הישראלית



מייצרים מקומות  
עבודה חדשים

אז בואו נעשה שופינג כחול לבן

• הי,

• אנחנו 'תוצרת הארץ' - תנועת קהלות הצעירים של ישראל ואנחנו מאמינים שחיים קהלתיים הם הדרך לשקום ולחזוק החברה הישראלית.

• במשך 14 שנים אנחנו מקימים קהלות משימתיות ברחבי הארץ ופועלים יחד למען עתיד מדינת ישראל.

• אהבת הארץ היא הבסיס לעשייה שלנו. חברי תנועת 'תוצרת הארץ' מונעים מתחושת שיכוח וגאווה כלפי מדינת ישראל ותושביה, עם רצון אמתי להוביל כאן שנוי ולכתוב את עתידנו.

• יש לנו בית אחד והוא כאן ואנחנו כאן כדי להשאיר.

• קהלות חלוציות

• 'תוצרת הארץ' מקימה קהלות חלוציות בישובי הצפון והדרום, באזורים שפנו או שנפגעו במהלך המלחמה, במטרה להצטרף אל ישובי הגבול בתהליך החזרה לחיים. צעירים חלוצים עוברים להתגורר בישובים אלו, משתלבים בקהלה המקומית ומובילים פרויקטים חברתיים וקהלתיים במטרה לחדש ולבסס את המרקם החברתי.

• משימת הקהלות החלוציות עומדת ביום בבסיס מתווה הפעלה האסטרטגי של 'תוצרת הארץ' לשנים הקרובות.





# ולדור הזה יש את אור שפיץ



• אני אור שפיץ, קונדיטורית בת 29. מאז שהייתי ילדה מאוד עסוקה עם הרבה חוגים ותחביבים, אף האפיה שבתה את לבי יותר מכל השאר. ביום הולדת 18-אמא שלי, הלא היא מירי שפיץ המפרסמת, לקחה אותי לסדנת זלוף וכלם התלהבו מהעוגות שיצרתי. מאז אני עובדת מהמטבח. מיד בסיום הטירונות סבי בנה לי מטבח משלי, נרד במוכן, ובמהלך השרות הצבאי שלי פתחתי את העסק שלי צעד אחר צעד. עם כל הקשי והשעות המטרפות החלטתי ללמד קונדיטוריה אצל "אסטלה" ולהתמקצע יותר בתחום. אצל אסטלה הבנתי לחלוטין שגם לאחר אשתחרר זו תהיה עבודת חלומותי. ההשתתפות בתכנית הייתה אחת התחויות היותר מאתגרות וחיותיות שעברתי. כיום, כבר 4 שנים קימת בבעלותי קונדיטוריה יחודית ומהממת ברחוב בוגרשוב תל אביב שהקמתי בשתי ידי.

• מזמנים להכין את המתכונים שלי ולספר לי איך היתה בעמוד האינסטגרם שלי 😊

• ולעולם אל תשכחו - רק מי שמעז מצליח!





סחלב או מלבי?

ליצא , לצאת, יצוא  
ליבא, לבוא, יבוא



יִשְׂרָאֵל מִיִּצְאָת לְעוֹלָם  
מִמְעַרְבוֹת נְשָׁק  
תְּרוּפוֹת  
רְכִיבִים אֶלְקָטְרוֹנִים  
כִּימִיקָלִים וּמוֹצְרֵי זְקוּק  
מוֹצְרֵי חֶקְלָאוֹת  
לִיבָא יבוא ליצא, יצוא

# מה זה אוכל ישראלי?



# אתה לי ארץ



תן לי זמן, הושט לי יד,  
עד נגלה ביחד את הארץ.  
אני יודעת עוד רבה הדרך,  
אך שרשיך כבר בתוך תוכי.

אני מוצאת במסותרי החרש  
פנות בן לא דרקה עוד אהבה  
ובצלן אפל מכת סחרחרת,  
הזאת הארץ הטובה?

אני יודעת עד ימי יתמו  
לא, לא אבואה עד עמקי לבך,  
אך מה יפה הדרך בך השארתי  
את פסיעותי שלי על אדמתך

## אתה לי ארץ מילים יורם טהרלב

אני פוסעת חרש בשבילך  
אני נוגעת בעשבי הזמן,  
אני לומדת את כל משעולך  
חונה ליד כל מעון.

אני הולכת במסע אליך  
האדמה עקשת וצרוכה,  
אני לאט פורחת בין סלעים  
כמו איקה תועה בערבה.

אני יודעת עוד רבה הדרך  
אבל אלך בה עד יכלה כוחי.  
אתה לי ארץ אבודה לנצח  
אך שרשיך כבר בתוך תוכי.



מוסיקה פחול לבן  
מה זו מוסיקה ישראלית?  
עם מי אתם הולכים לישן?  
עם איזה שיר צעדתם לחפה?

# מה זאת מוסיקה ישראלית?

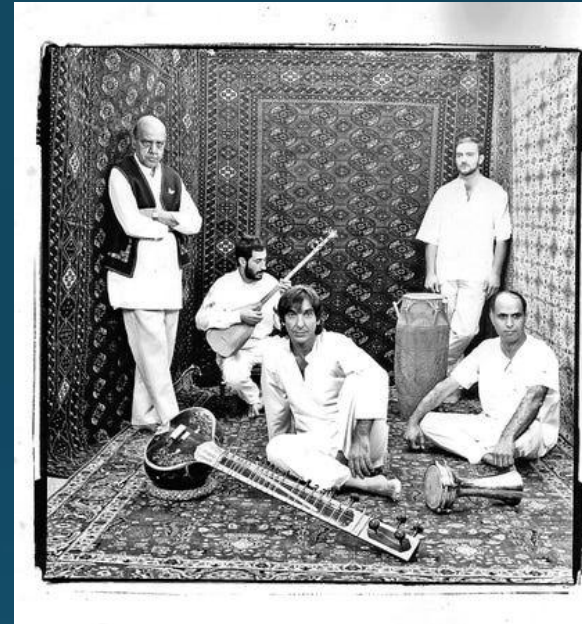


- מוסיקה ישראלית היא ערב רב של סגנונות, שהתחברו להם יחדו לפסיפס אחד. מוסיקה ישראלית והיוצרים שלה מגיעה מהרבה מקומות בעולם, יש גם מזרח וגם מערב. מוסיקה ישראלית עברה שנויים רבים ונהפכה להרבה יותר מסחרית והמוזיקה המזרחית פופולרית יותר מתמיד

- בהתחלה, היו שירים חלוציים שדברו על מיתוסים מהישוב הישן ועסקו בעקר באהבת הארץ, נופים מרהיבים, אידאלים, מלחמה, תקומה, הגשמה, ציונות וכו'. בשירים האלה יש גם מוטיבים ממנגינות חסידיות ופיוטים של בתי כנסת עם הסגנון הים תיכוני שהיה פופולרי בכפרים הערביים בארץ ישראל.

• המוסיקה המזרחית חשובה מאוד גם. הז'אנר  
הים תיכוני תרם רבות לגוון המוסיקלי העכשווי.  
כידוע, בתחלת דרכה מוסיקה מזרחית נחשבה  
לדבר "מקצה" ונתפסה יותר כמוסיקה מחתרית  
ולא כתרבות לגיטימית. רק בתחלת שנות ה-80  
עם פריצתו של זהר ארגוב נסללה דרכה של  
המוסיקה המזרחית אל לב המינסטרים שנקרא  
מוסיקה ישראלית. מוסיקה ישראלית השפעה גם  
ממדינות שכנות בהם התיכון באשר זמרים  
ישראלים החלו לשלב מוטיבים מהזמר היזני  
בשירים שלהם. זמרים כמו חיים משה ויהודה  
פוליקר

• אי אפשר לדבר על מוסיקה ישראלית מבלי  
להזכיר את מהפכת הרוק שפקדה את ארצנו,  
בדומה למדינות אחרות בעולם, עם להקות קצב  
ופופ שפעלו בשלהי שנות ה-60-במו  
"הצ'רצ'ילים" ו"החלונות הגבוהים" שסללו את  
הדרך לאמנים רבים. זכור במיוחד שתוף הפעלה  
הפורח של אריק אינשטין עם שלום חנוך, שנחשב  
לאבא של הרוק הישראלי, למהפכה הצטרפו  
אמנים רבים כמו צביקה פיק, חנה אלברשטין,  
יהודית רביץ שלמה ארצי, עפרה חזה ורבים  
אחרים



# דרור יקרא מפיוט ללהיט



דְּרוֹר יִקְרָא לְבֵן עִם בַּת.  
וַיִּנְצְרְכֶם כְּמוֹ בַּבַּת.  
נְעִים שְׂמֵכֶם וְלֹא יִשְׁבַּת.  
שָׁבוּ נוּחוּ בְיוֹם שַׁבָּת:

# שמע ישראל מילים

## שרית חדד

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל אֱלֹהֵי עֲכָשׁוּ אֲנִי לְבַד  
חִזַּק אוֹתֵי אֱלֹהֵי עֲשֵׂה שְׁלֵא אֶפְחַד  
הַכָּאֵב גָּדוֹל וְאִין לְאֵן לְבָרַח  
עֲשֵׂה שְׁיִגְמַר כִּי לֹא נוֹתַר בִּי כּוֹחַ.

כְּשֶׁהֵלֵב בּוֹכָה הַזְּמַן עוֹמֵד מְלַכֶּת  
הָאָדָם רוֹאֶה אֶת כָּל חַיִּיו פְּתָאוֹם  
אֵל הַלֹּא נוֹדַע הוּא לֹא רוֹצֵה לְלַכֵּת  
לְאֱלֹהֵיו קוֹרֵא עַל סֵף תְּהוֹס.

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל אֱלֹהֵי...

כְּשֶׁהֵלֵב בּוֹכָה רַק אֱלֹהִים שׁוֹמְעִים  
הַכָּאֵב עוֹלָה מִתּוֹךְ הַנְּשָׁמָה  
אָדָם נוֹפֵל לְפָנָי שֶׁהוּא שׁוֹקֵעַ  
בְּתַפְלָה קִטְנָה חוֹתֵךְ אֶת הַדְּמָמָה.

שְׁמַע יִשְׂרָאֵל אֱלֹהֵי אֶתְּהָה הַכֹּל יָכוֹל  
נִתְּתָ לִי אֶת חַיֵּי נִתְּתָ לִי הַכֹּל  
בְּעֵינַי דְּמָעָה הֵלֵב בּוֹכָה בְּשִׁקֵּט  
וּכְשֶׁהֵלֵב שׁוֹתֵק הַנְּשָׁמָה זׁעֵקֶת.



# מְכוֹנִית פַּחֹל לָבָן



• **סוּסִיתָא** היא מְכוֹנִית, שְׂיֻצָרָה על יְדֵי יֻצְרָנִית הָרֶכֶב הַיִּשְׂרָאֵלִית "אוֹטוֹקָרס" תְּחִלָּה בְּחִיפָה וּבְהַמְשָׁךְ, בְּטִירַת פְּרָמֶל, בֵּין הַשָּׁנִים 1960–1978. הַ"סוּסִיתָא" יֻצְרָה בְּתַצְוֹרוֹת סְטִישָׁן, מְסַחֲרִית וְטַנְדֵּר. וְהִיתָה מִקּוֹר לֵאגָדוֹת אֹרְבָנִיּוֹת רַבּוֹת...



# על כל אלה נעמי שמר

מְרַשֵּׁרֵשׁ אֵילָן בְּרוּחַ,  
מִרְחוֹק נוֹשֵׁר כּוֹכֵב,  
מְשַׁאֲלוֹת לְבַי בַּחוּשֵׁד  
נְרַשְׁמוֹת עֶכְשׁוֹ.

אָנָּה, שְׁמוֹר לִי עַל כָּל אֱלֹה  
וְעַל אֲהוּבַי נַפְשִׁי,  
עַל הַשְּׂקֵט, עַל הַבְּכִי  
וְעַל זֶה הַשִּׁיר.

על כל אלה...

שְׁמוֹר אֵלַי עַל זֶה הַבַּיִת,  
עַל הַגֹּן, עַל הַחוּמָה,  
מִיָּגוֹן, מִפֶּחַד פֶּתַע  
וּמִמְלַחְמָה.

שְׁמוֹר עַל הַמַּעַט שֵׁיֵשׁ לִי,  
עַל הָאוֹר וְעַל הַטֶּף  
עַל הַפְּרִי שֶׁלֹּא הַבְּשִׁיל עוֹד  
וְשִׁנְאָסָף.

על כל אלה, על כל אלה

עַל הַדְּבֵשׁ וְעַל הָעֶקֶץ,  
עַל הַמֶּר וְהַמְּתוֹק,  
עַל בְּתִנּוּ הַתִּינֻקָּת  
שְׁמוֹר אֵלַי הַטּוֹב.

עַל הָאֵשׁ הַמְּבַעֶרֶת,  
עַל הַמַּיִם הַזְּכִיִּים,  
עַל הָאִישׁ הַשֶּׁב הַבַּיִתָּה  
מִן הַמְּרַחֲקִים.

עַל כָּל אֱלֹה, עַל כָּל אֱלֹה  
שְׁמוֹר נָא לִי אֵלַי הַטּוֹב.  
עַל הַדְּבֵשׁ וְעַל הָעֶקֶץ,  
עַל הַמֶּר וְהַמְּתוֹק.  
אֵל נָא תַעֲקֹר נְטוּעַ,  
אֵל תַּשְׂכַּח אֶת הַתִּקְוָה  
הַשִּׁיבֵנִי וְאַשׁוּבָה  
אֵל הָאָרֶץ הַטּוֹבָה.



# אֶפְנֵה פִּחּוּל לָבֵן

משכית, גוטקס, אתא, קסטרו, ראש אינדיאני, תמטון, גדעון אוברזון  
דורין פרנקפורט, גליה להב, טובהלה, אלבר אלב, חנק חן, דורית בר אור...

# MASKIT משכית

L'histoire de Maskit est l'histoire de l'État d'Israël, Maskit est la maison de couture mythique d'Israël qui a été créée en 1954 grâce à la vision et à la détermination extraordinaires de Mme Ruth Dayan, veuve du chef d'état-major et ancien ministre de la Défense Moshe. Dayan. Maskit a été créée dans le cadre d'une vision d'autonomisation des femmes à travers la création d'emplois pour les nouveaux immigrants et la préservation de la diversité ethnique et culturelle des différentes communautés d'immigrants en Israël. En 2015, Ruth Dayan a reçu la décoration du Président de l'État d'Israël pour ses activités en faveur de la communauté.

משכית / מְשָׁכִית  
בשפה העברית – תכשיט או  
קישוט מעוצב





## Un bijoutier créateur yéménite pour Maskit צורף תימני מעצב למשכית

דיין מסכמת: "אנחנו לא התימרנו לעשות בגד לאומי. אבל, בגד ישראלי – כן! הבגד הישראלי עשוי מחומרי המקום, מהידע ומהמיומנות של אנשי המקום ומתנאי הקיום בארץ."



**אתא** חברה לטקסטיל בע"מ היתה מפעל תעשייתי מהראשונים בארץ ישראל, והפעילה רשת לשווק תוצרתה. המפעל נחשב עד שנות השבעים לגדול מסוגו בארץ ונסגר בשנת 1985 ונפתח שוב ב-2005



מייצגות את ישראל  
 דוגמניות בינלאומיות  
 האם יש יופי ישראלי?  
 La Beauté Israelienne



## מהתנך ועד שורש וטבע

סנדלים תנ"כיים הם סנדלים בעלי מבנה פשוט: סליה אליה מחברות שתי רצועות עור המהדקות לרחב כף הרגל ומסביב לקרסל. העור ממנו מיצרים הסנדלים צבוע לרוב בצבע חום או שחור. שמם נתן להם בשל כף שהם מעניקים לנועל מראה של דמות מקראית. ככל הנראה, המקור הוא הופעתם בציורי קיר עתיקים ובממצאים ארכאולוגיים מימי קדם. בין חברי המחנות העולים הם בנו "סנדלים חוגיסטיים". "הסנדלים התנ"כיים הם מודל קלאסי של יצרני סנדלים מובילים בישראל.

בימי קדם היו הסנדלים עשויים עור שאינו מעבד ונקשרו אל הרגל בעשב יבש, בחוטים או בחבלים. לעתים אף שבצו מתכות ואבנים. בשונה מעט מן הדגם המכר בעשה שמוש בתרבויות קדומות כמו רומי ומצרים העתיקה. שרידים בני למעלה מ-2000 שנה התגלו בחפירות ארכאולוגיות במצדה. גלויים הוא רמז נוסף היכול להצביע על שמוש קדום בהם לרבות בתחומי ארץ ישראל והמזרח התיכון.



# פחול לבן של ילדים



# משחקים ישראלים

- טאקי (באותיות לטיניות TAKI) הוא משחק קלפים ישראלי נפוץ המשחק פתח על בסיס המשחק האיטלקי "אונו" (UNO) שמבסס על המשחק העממי Crazy Eights שמשחק בקלפים רגילים.

- אליאס (Alias) הוא משחק קפסה קבוצתי פופולרי שפותח בשנת 1989 על ידי חברת המשחקים הפינית Tactic Games. מטרת המשחק היא להסביר מלים לחברי הקבוצה מבלי להשתמש במלה עצמה או בנגזרותיה, במסגרת זמן מוגבל. המשחק נפוץ במדינות רבות, זכה לגרסאות רבות לאורך השנים, ונחשב לאחד ממשחקי הקפסה הפופולריים ביותר בפינלנד, סקנדינביה, ואירופה בכלל.

- המשחק דומה למשחק הקפסה "טאבו", אך במקום רשימה של מלים שאין להשתמש בהן, אסור להשתמש רק במלה שאותה צריך לנחש.



# אין לי ארץ אחרת אהוד מנור וקורין אלאל



אין לי ארץ אחרת  
גם אם אדמתי בוערת  
רק מלה בעברית חודרת  
אל עורקי, אל נשמתי  
בגוף פואב, בלב רעב  
כאן הוא ביתי

אין לי ארץ אחרת  
עד שתחדש ימיה  
עד שתפקח את עיניה

אין לי ארץ אחרת  
גם אם אדמתי בוערת  
רק מלה בעברית חודרת  
אל עורקי, אל נשמתי  
בגוף פואב, בלב רעב  
כאן הוא ביתי

לא אשתק, כי ארצי  
שנתה את פניה  
לא אותר לה,  
אזכיר לה,  
ואשיר כאן באזניה  
עד שתפקח את עיניה



# ספורט כחול לבן





מִכְּבִּי תֵּל אָבִיב! אֶנְחֵנוּ עַל הַמְּפָה !



# סטארט אפ נייעשן, מעצמה טכנולוגיה פֿחול לבן

# טלויזיה ישראלית מקורית

## • קופה ראשית



- סדרת קומדיה מוקומנטרית ישראלית מצליחה המשדרת בכאן. והעלילה מתרחשת בסניף של רשת הסופרמרקטים הבדיונית "שפע יששכר" בייבנה ועוקבת אחר העובדים והלקוחות. הסדרה מציגה בהומור את החברה הישראלית על מגוון הדמויות, ההרגלים והנוחים היומיומיים. בין הדמויות האהובות: כוכבה שביט, שירה שטינבוך, נסים, אנטולי ואמנון טיטינסק.
- הסדרה יצרה דמויות שהפכו לחלק מהתרבות הישראלית.
- ומציגה בקרת חברתית דרך הומור נגיש לכל גיל.

# ירוני קובן

• רוני קבן הוא עתונאי, יוצר דוקומנטרי ומגיש טלוויזיה, המפר בעקר בזכות תכנית הראיונות "פגישה עם רוני קבן" ב-פאן. ובמהלך הקריירה שלו ראין מאות דמויות מרכזיות בפוליטיקה, בתרבות, בתקשורת ובחברה הישראלית.

## • כיצד הוא משפיע על החברה הישראלית?

• ♦ יוצר שיח מכבד ומעמיק – קבן ידוע ביכולתו לגרום למראינים לחשוף את ספורם האישי, מעבר לפותרות ולמחלוקות הפוליטיות.

• ♦ מחבר בין קבוצות שונות בחברה – הוא מראין אנשים מכל חלקי החברה הישראלית: דתיים וחלונים, יהודים וערבים, אנשי ימין ושמאל, אומנים, ספורטאים ופוליטיקאים.

• ♦ מקדם הקשבה ואמפתיה – סגנון הראיונות שלו מבסס על הקשבה עמקה, סקרנות וכבוד למראין. רבים רואים בו מודל לשיח צבורי פחות מתלהם ויותר אנושי.

• ♦ מספר את הספור הישראלי – באמצעות ראיונות וסרטים תעודיים הוא חושף את המרכבות, הגיון והאתגרים של החברה הישראלית.

• ומציגה בקרת חברתית דרך הומור נגיש לכל גיל.



# ומה הצאט GPT חושב על הזהות הישראלית?





עֵבְרִית פִּחּוּל לָבֵן

פִּי אֵין בֵּינֵנוּ עַל הָאָקָדְמִיָּה לְלִשׁוֹן הָעֵבְרִית

עוֹד לֹא אָבְדָה תְּקוּתָנוּ,  
הַתְּקוּה בֵּת שָׁנוֹת אֲלֵפִים,  
לְהִיּוֹת עִם חֶפְשִׁי בְּאַרְצֵנוּ,  
אֶרֶץ צִיּוֹן וִירוּשָׁלַיִם.

כָּל עוֹד בְּלֵבב פְּנִימָה  
נִפְּשׁ יְהוּדֵי הוֹמָיָה,  
וּלְפָאֲתֵי מִזְרַח, קָדִימָה,  
עֵין לְצִיּוֹן צוֹפִיָה,

את ההמנון הלאומי ירשה המדינה מהתנועה  
הציונית. הגרסה הראשונה של השיר – שנקרא  
במקור "תקותנו" – נכתבה בידי המשורר  
נפתלי הרץ אימבר בסביבות שנת 1878,  
ופורסמה בירושלים בשנת 1886. השיר הלחן  
לאחר מכן בידי שמואל כהן, שבסס את הלחן  
על שיר עם מולדבי-רומני.

לסיכום ולסיום  
התקווה