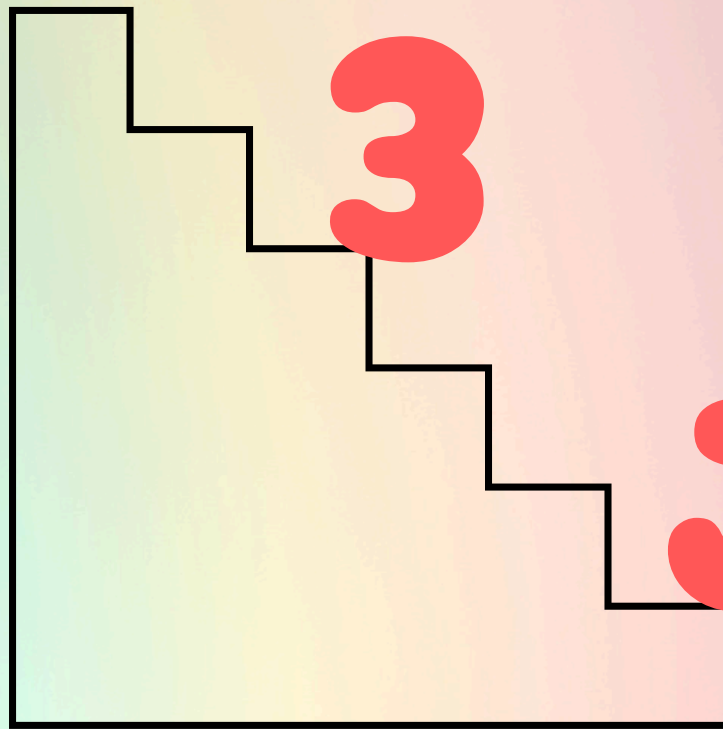




Présente

LES



3

J

**UNE COMEDIE
DE
PATRICK ZAOU**

NOTE DE L'AUTEUR

Une Comédie « Maternellement drôle »

J'ai, depuis longtemps, eu envie d'écrire une pièce de théâtre qui raconterait l'histoire de trois mères méditerranéennes qui se retrouvent chaque semaine chez l'une d'elles. J'ai appelé cette pièce « Les 3 J ». Il y a Juliette, Joëlle et Jacqueline, trois mères juives, élégantes, bourrées d'énergie. Leur comportement souvent excessif est poussé à l'extrême. Elles éclatent de rire et pleurent à la moindre contrariété. Elles sont étouffantes, intransigeantes, tendres et féroces et généreuses. Leur principal sujet de discussion : Ce fils qu'elles adorent et qu'elles valorisent à l'excès.

Dans ma pièce « Les 3 J » j'ai voulu donner à ces trois femmes l'occasion de nous faire passer du rire à l'émotion. Chacune de ces mères, malgré le temps qui passe, a du mal à couper le fameux cordon ombilical les reliant à leur fils adoré. On pense qu'elles sont dévouées, infatigables, prêtes au sacrifice, et possessives, se mêlant de tout, angoissées, comme le sont toutes les mamans. Et si elles nous mettaient sur la voie afin de mieux comprendre la maternité et la féminité ? L'archétype de la "mère juive", c'est peut-être cette mère qui pense que son fils est le meilleur, le plus intelligent et le plus beau.

J'ai adapté quelques histoires drôles juives que l'on se raconte depuis des générations, en y ajoutant quelques faits divers, une colonne vertébrale et un fil conducteur relationnel entre ces trois femmes.

J'ai écrit cette pièce « Les 3 J » en hommage à ma mère malheureusement disparue.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

“Amies pour la vie”

Quand les temps sont rudes, l'humour est de mise. Ce recul sur la vie et ses déboires nous sauvent du pessimisme ambiant et nous remet du baume au cœur.

Avec la pièce « les 3 J », impossible de ne pas éclater de rire et s'attacher à ces trois amies de très longues dates qui se retrouvent régulièrement chez l'une pour parler de leur vie mais surtout ... de leur fils. Ces trois mères juives hautes en couleur et attachantes nous parlent de maternité mais aussi de leur féminité qui commence à décliner : elles ont toutes trois dépassé la cinquantaine et cette prise de conscience sous-jacente accentue leur petit côté pathétique. L'exaltation comique et tendre, parfois mordante de ces trois personnages m'a tout de suite séduite. Leur fantaisie exubérante flirte avec une excentricité qui transparaîtra dans la direction de jeu des actrices.

Ma mise en scène réglée comme une horloge suisse, rythmée comme un métronome permettra d'emmener le spectateur dans ce tourbillon de joie, de peines et d'amour qui émane de Jacqueline, Juliette et Joëlle, en un mot : les 3 J. Au moment de l'aveu de Juliette, une petite parenthèse rythmique ralentira le temps, moment suspendu où les comptes se règlent, avant de repartir dans le tourbillon de la comédie pour clore ce feu d'artifice amical et rappeler leur lien indéfectible.

LE RÉSUMÉ

Jacqueline et Joëlle se retrouvent régulièrement chez leur amie commune, Juliette, pour parler de leur vie et surtout... de leur fils.

Ces trois mères juives, les 3 J, n'ont toujours pas réussi à couper le cordon ombilical malgré l'entrée dans l'âge adulte de leur enfant chéri.

Hautes en couleur et aux tempéraments très disparates, elles sont à la fois complémentaires et parfaitement incompatibles. Elles ont leur rituel bien huilé : un petit café et un alcool fort avant de démarrer leur partie de cartes. Et, tout en jouant, divulguer avec humour, parfois rosses, les anecdotes de leur vie et les potins de leur entourage. Se laissant aller parfois à des confidences plus intimes sur les problèmes qu'elles rencontrent depuis qu'elles ont dépassé la cinquantaine.

Mais ce soir, l'une d'entre elle a quelque chose sur le cœur. Depuis trop longtemps. Leur amitié survivra-t-elle à cette révélation ?

LES COMÉDIENNES

Stéphanie Melloul est Jacqueline



De l'école du journalisme, au one woman show, il n'y a qu'un pas. C'est celui que Stéphanie décide de franchir. La radio lui fait de l'oeil et elle devient Chroniqueuse radio "Ca nous rendra pas Mike Grant" et "Avant l'info avec Arno" vulgarisant avec humour l'origine des expressions de la langue française insolites et dressant des portraits et interviews d'invités. Elle joue 1er rôle dans la pièce de théâtre de Maguy Solomon "Ma mère veut toujours avoir raison" jouée au théâtre 13 (A l'affiche avec Stéphane Plaza, Lisa Raduzinski et Emma Ganem) Auteure de textes humoristiques pour des comédiens (Christophe Sommier)-elle écrit de phrases drôles, vulgarisant l'Histoire de France en fonction des costumes portés par les comédiens. Depuis 2022, elle participe aux plateaux "Rire", "Big Show" au théâtre Le bout.

Florence Cables est Juliette



Formée à Toulouse : Grenier Théâtre, Francis Azéma - 38C Compagnie, Jean Marc Brisset, puis Paris: Cours Viriot, elle se forme au chant et à l'acting in english. Florence joue depuis plus de 25 ans, des dizaines de rôles du répertoire contemporain et classique: de Anouilh à T. Williams en passant par Beaumarchais, Camus, Corneille, Feydeau, Guity, Ionesco, Marivaux, Molière, Musset, Pinter, Racine, Shakespeare, Neil Simon... Elle a travaillé avec nombre de metteurs en scène (Michel Bouttier, Yoann Paronnaud, Daniel Annotiau, Ivan Morane, Golchehr Damghani, Richard Arselin, Noel Lafon, Yann Coeslier, Evelynne Charnay, Philippe Delevingne ...) ; a joué à Paris (Théâtre Espace Marais, Essaion, Bourvil, Ménilmontant, Déchargeurs...) et en tournée. Son Registre s'étend du comique au dramatique. Des personnages historiques marquants : Madame sans Gêne, Jeanne d'Arc, La Grande Duchesse de Russie, l'Infante d'Espagne, la Marquise de Pompadour... Elle a également tourné dans "Nos jours heureux", "Yamakasi", plusieurs courts métrages, publicités, voix, séries télé, vidéos.

Mirèle Rozen est Joëlle



Comédienne, chanteuse, autrice...pourquoi choisir ? Mirèle jongle depuis des années avec ces trois casquettes et cela lui réussit bien: de l'interprétation du rôle principal de "L'Oiseau de toutes les couleurs" et des "Contes de Bobé d'Edith Apelbaum" à "Rose en ciel", elle donne récitals et concerts en français, yiddish, hébreu, judéo-espagnol.

Depuis 2013, elle enchaîne les concerts et récitals : "Chants sépharades", Aki Estamos, Péniche Anako (75)

"Karaté et chant, Spectacle sur la paix", "Chants du monde", les Glotte-Trotters "Chants tziganes et des Balkans", Tsuica, "Chants yiddish en polyphonie" Jacinta's Zingers. Elle a enregistré "Les comptines du jardin d'Eden" où elle chante en Yiddish pour les enfants, édition Didier Jeunesse. Et elle est ceinture noire de karaté !

L'AUTEUR: Patrick Zaoui



Patrick vit aujourd'hui en Thaïlande. Ses principales activités professionnelles pendant plus de 30 ans, ont été dans le domaine de la vente, mais il a toujours eu une réelle passion pour l'écriture (Poèmes, sketches, séries TV, chansons et scénarios). Deux de ses livres ont été publiés aux éditions "Le Lys Bleu". le premier " De(s)tresses Animales " est un recueil d'environ 100 poèmes où il donne la parole aux animaux exploités, maltraités et torturés "Délires De Maux" se compose d'une centaine de petites rubriques d'histoires insolites de femmes criminelles, ou d'exploits extraordinaires.

" Les Impro'steurs, Histoire d'un plagiat" dans l'univers des prix littéraires. S'ensuivent "Nous on s'haine" qui raconte la vengeance d'une femme bafouée, trompée, humiliée, par son mari et qui va, grâce à la complicité de son amie scénariste se venger et enfin "Les 3 J" comédie trépidante, qui met en scène trois mères juives bourrées d'énergie et de vitalité, obnubilées par leur fils, en hommage à toutes les mères juives du monde entier.

LA METTEUSE EN SCÈNE: Séverine Hinschberger



Formée comme comédienne par J.L.Cochet puis par J.Darnel, elle enchaîne les comédies dramatiques et douces amères: "l'amant" de Pinter monté par le très argentin Enrique Morales, "Les elles du désir" (dont elle est l'autrice), "Demain on se marie"...et tourne dans quelques longs-métrages : "Selfie" avec Blanche Gardin, "Epoque-moi mon pote" avec Dominique Pineau, et quelques publicités (Auchan, Groupama Habitation).

Mais si jouer la passionnée, la mise en scène lui tend les bras: la direction d'acteur lui permet de placer un autre point de vue sur les textes et de s'interroger profondément sur la psyché, les sentiments (parfois à la dérive) et les actions humaines.

Après avoir monté "La nuit de Valognes", "Un petit jeu sans conséquences" et "Le visiteur" pour la Cie Arts Associés, elle travaille pour la Cie Partage de Midi comme autrice et met en scène des pièces de théâtre dont la dernière est un spectacle jeune public intitulé "Camille ou la ronde des peurs".