

עברית  
SOCIAL CLUB

MODA  
BéYVRIT  
אופנה ישראלית  
מאז ועד ימינו





אופנה

אופנה – מודה, סגנון של לבוש, ריהוט,  
בנייה

שם תואר: אופנתי

בגד אופנתי

צלם אופנה

תצוגת אופנה

מקצוע: מעצב אופנה

יצא מהאופנה



הָאָפְנָה עֲתִיקָה הִיא מְאוּד , אָבֵל בְּעֵבְרִית – זוֹ הַמָּצָאָה שֶׁל תַּחֲלֵת הַמָּאָה ה. 20- הָאִשָּׁה שֶׁהִמְצִיָּאָה אֶת הַמָּלָה אָפְנָה בְּעֵבְרִית (אוּ בְכֹתִיב חֶסֶר 'אָפְנָה , ('וְאָפְלוּ כְתָבָה טוֹר שָׁבוּעִי בְנוֹשָׂא הִיא חֲמֹדָה בֶּן יְהוּדָה . וְכֵן , לֹא בְמִקְרָה הִיא אַחֲרָאִית עַל הַתַּחֲדָשׁוֹת הַשְּׂפָה הָעֵבְרִית , שֶׁהִרִי הִיא הִיָּתָה אִשְׁתּוֹ ) הַשְּׁנִיָּה (שֶׁל מַחֲיָה הַשְּׂפָה הָעֵבְרִית אֱלִיעֶזֶר בֶּן יְהוּדָה .

אִי שֵׁם בִּיּוֹנִי , 1904 הַחֲלָה חֲמֹדָה לְכַתֵּב טוֹר שָׁבוּעִי , בְּעֵתוֹן "הַשְּׂקָפָה "אוֹתוֹ עָרַף בַּעֲלָה )וְלַתְּקוּפָה קֶצֶרָה , גַּם הִיא . (הִיא הַחֲלִיטָה שֶׁגַּם לְבָנוֹת יִשְׂרָאֵל מִגִּיעַ לְדַעַת מָה חֲדָשׁ בְּעוֹלָם הַבְּגוּד הָעוֹלָמִי , וְהַתְּקִינָה אֶת הַמָּלָה 'אָפְנָה – 'אוֹתָהּ הִיא גִּזְרָה מִהַמָּלָה הַלּוֹעֲצִית Modaa.

"מזה כמה שנים  
שקצת נשים החלו  
מלחמה נגד תלבשת  
האשה, המתנגדת  
כלה לפי דעתן  
להתפתחות הטבעית  
של האשה, כמו  
המחוך הלוחץ באופן  
נורא את המעים  
ודוחה את חלקיהם  
ממקומם הרגיל ...



וְכֵן , כַּאֲשֶׁר הַז'וּרְנָלִים הֵכִי נַחֲשָׁבִים מִפְּרִיז נִמְצָאִים מוֹל עֵינֶיהָ הִיא יִשְׁבָּה וְכַתְּבָה אֶת טוֹרֶיהָ , אוֹתָם חֲתָמָה בְּשֵׁם "שׁוֹשְׁנָה לְבָנָה . "חֶלֶק מִהַטּוֹרִים הֵם טוֹרֵי אָפְנָה דוֹמִים לָמָּה שֶׁאֲנַחֲנוּ מִפִּירִים , בָּהֶם הִיא מַצִּיגָה אֶת הַטְּרַנְדִּים הַחֲמִים מִצְרַפֶּת וּמִמְדִּינוֹת אַחֲרוֹת בְּאִירוֹפָּה בְּכָל תַּחוּמֵי הַהִלְבָּשָׁה . אַךְ בְּחֶלֶק מִהַטּוֹרִים גַּם מִסַּתְּתָרִים מְסָרִים חֲבֵרֵתִיִּים עַל מַעֲמַד הָאִשָּׁה , וְהָאֲמוּנָה שֶׁלָּהּ בְּחֻסָּנָה וּבְחֻשִּׁיבוּתָהּ שֶׁל הָאִשָּׁה הָעֵבְרִיָּה :

"מָה יִנָּעַם לְרֹאוֹת אֶרֶץ-יִשְׂרָאֵלִית יָפָה , בַּעֲלַת הָעֵינַיִם הַשְּׁחֹרוֹת , שְׁזוּפַת הַשֶּׁמֶשׁ וּמִבְרָכָה בַּחֵן , לְבוּשָׁה אִיזָה לְבוּשׁ מִמִּין הַחֲדָשׁ הַנוֹשֵׂם רַעֲיוֹנִים וְגַם מַחֲזֵק הַיִּשָּׁן , מִתּוֹךְ הָעֵבֶר ."



## מלון אֶפְנָה ושאלות

מָה הַסִּגְנוֹן שֶׁלָּךְ  
מָה אַתָּה אוֹהֵב. תִּלְבֹּשׁ  
מָה הַבֶּגֶד הָאוֹהֵב עֲלֶיךָ  
מָה הַטָּעוֹת שֶׁלָּךְ בְּאֶרוֹן!  
מַעֲצָב אֶפְנָה חָשׁוּב  
הָאִם הַבֶּגֶד עוֹשֶׂה אֶת  
הָאָדָם ?  
הָאִם יֵשׁ לָכֶם בֶּגֶד  
מסורתי?



אֶפְנָה, אֶרְנָק, אוֹבְרוֹל  
בֶּגֶד יָם, בּוּטִיק, בּוּיְדָאם  
גִּינָס, גּוֹפִיָה, גִּזְרָה  
דֶּרֶמְטִי  
הֶדְפָס  
וִינְטָג  
זָהָב  
חֲגוּרָה, חֲצֵאִית, חֲלִיפָה, חֲלָצָה  
טוֹבֵלָה, טִיֻּטָס  
כִּפְכִּפִּים, כּוֹבֵעַ, כֶּתֶנֶה  
לִיקְרָה  
מִכְנָסִים, מַחְטָב, מִשְׁקָפִים, מוֹתָגִים  
נֶעְלִים, נֶעְלִי עֶקֶב  
עֲגִילִים, עוֹר  
סְנִיקָרָס, סְפִידוֹ, סִנְדָּלִים  
פֶּרוֹה, פֶּרְנִזִּים  
צִוְאָרוֹן, צָעִיף, צֶמֶד  
קִימוֹנוֹ, קִזְוָאֵל  
רֶטְרוֹ  
שֹׁמְלָה, שֹׁמְלָה שְׁחֹרָה קִטְנָה, שְׁעוֹן  
תִּיק, תַּחְתּוֹנִים

## שמלה שחורה קטנה



מרבית המעצבים יצרו העונה גרסה רעננה לשמלה הנצחית הזאת, שמתויקת בפנתיאון הסטייל תחת שמה של קוקו שאנל, מי שהחדירה אותה לתודעה ב־1926. שאנל התכוונה ליצור פריט לבוש נגיש, שיהיה רבגוני ואלגנטי מספיק על מנת לשמש את הלובשת במגוון סיטואציות ביום ובלילה, ולא שיערה ש־80 שנה מאוחר יותר, מעצבים עדיין יטרחו להמציא אותו מחדש: ניקולא גסקייה יצר בעבור "בלנסיאגה" גרסה ארכיטקטונית וסקסית במיוחד, עם שסע עמוק שחושף את הרגליים; קרל לגרפלד עיצב ל"שאנל" גרסה מרוככת באורך הברך, שמעוטרת בתחרה; ואלבר אלבז הגדיל לעשות והקדיש חלק נכבד מהקולקציה של "לנווין" לחקר השמלות האלה, כשהוא משתעשע במשחקי כיווצים, א־סימטריה ושילובי בדים.

א"ב של אופנה: מילון סוף

# היצר מצינ:

בתור  
התחלה

## לשנות את הצורה

לקצר את הארוך  
שמלה, שרוול, גרביים

להאריך את הקצר  
פאה/תסרוקת

להרחיב את הצר  
שפת השרוול - פתח הצוואר

להצר את הרחב  
שמלה/חצאית

אך אנו - "אנומה כחומדה"  
לא נזוז כמלא נימה

חניכות בית יעקב  
ת.ד. 1530 ב"ב

בית  
ציוני  
אמריקה

זמן נתי 25.171 בשעה 9 בערב

סימפוזיון על הנושא



כחול לבן

# מעשי האופנה הישראלית עיצוב, שיווק ויצוא

בהשתתפות:

ישראל פולק

נשיא, מנהל, יועץ אגף הסגסג  
הממשלה הכלכלית

צבורה גנדל

נשיא משרד מוצרי מדינה

הדעה לענין אלגוריה נמצאה באמצע שיעוריה

פתחנו

## שרות לתופרות BURDA

את המערכת האחרת והאחרת לייצוא בורדה כל הבקשה שרד והמסמכים

עם פתחת המרכז לייצוא לתופרות, אנו מראים ממש בארץ

כדי לא תהיה לנשיא שלח חשש את המערכת האחרת, או תהיה נעדרת עם בקשה של מידע מסמכים  
במידת הדיוק שבו לייצוא כל מידע המיועד לייצוא, המערכת שרד נמצאת

## בחנות אמפיסל

טל. 228270/235142

נענה שפחות וסעיף דן בנעמין, עוב לא ומסמכי המערכת בבית עם נעמה, המראה המערכת

חוכמי רבקה מנצח בעמית עם נעמין, במידת המידע, נעמין לעמל לעמל נעמה

וגם נגמר עבודך

כדי אמת, ימלה בעמית המרכז להיות המערכת חובבת ולהבין לעמית



## אופנה בציר הזמן

תולדות האופנה הישראלית על ציר הזמן: ארכיון דיגיטלי מאויר של

עיצוב מקומי (ynet.co.il)

אילנית שמיע









## (919) Ancient Israelite Fashion | What the Israelites Used to Wear - YouTube



[צו האופנה - תולדות האופנה הישראלית - פילמדי / Watch Full Movie - \(movie-discovery.com מובי דיסקברי \)](#)



אין בה נחמה



Elles s'appelaient Dafna, Anat, Fatma, Eleni, Malkam, Dua, Ganit, Irene, Salamak, Katerina, Iris... Elles ont été tuées par leurs conjoints.

Leurs robes et leurs voix demeurent avec « She's Gone », cette œuvre cosmopolite, digne, poignante et puissante de Keren Goldstein Yehezkeli, à voir jusqu'au 9 mars à la Mairie de Paris Centre.

Depuis la page **d'Ariel Weil**  
**Maire de Paris Centre**

# Collectif No Scilence



## רקמת החיים של רות דיין

משכית נולדה מתוך מפגש של רות דיין עם עולים מבולגריה בכפר אוריה – היא ראתה אצלם דוגמאות רקמה מסורתיות של נשות הכפר ועלה בדעתה להציע להן לרקום לפרנסתן

רות דיין, האמא של יעל ואודי ואסי ומשכית נולדה בירושלים כבת למשפחת שוורץ. כשהייתה פעוטה נסעו הוריה ללימודים בלונדון ושם נולדה אחותה ראומה (לימים ראומה וייצמן). כשחזרו ארצה הייתה כבר בשנות התיכון שלה, וכשהיא חדורת אידאליים, ביקשה לעבור לבית הספר החקלאי בנהלל וללמוד חקלאות. בנהלל הכירה את משה דיין והשניים התאהבו. הם נישאו כשהייתה בת 18, וכשהייתה בת 22 כבר הייתה אם לבת הבכורה יעל.

בשעה שמשה דיין עבד בשליחות המדינה בתחומי הצבא והממשל, עבדה רות דיין בשליחות הסוכנות היהודית וסייעה בקליטת עולים חדשים. כיוון שהייתה בקיאה בחקלאות, היא נשלחה לעבוד בתור מדריכה חקלאית ולעזור בקליטת העובדים ביישובי העולים. המטרה הייתה ללמד את העולים את יסודות החקלאות, להכיר להם את מוצרי המזון המקומיים ולעזור להם להשתלב בחיי הארץ. במילותיה של רות דיין: "ללמד אותם איך לחיות בארץ הזאת". בגלל הקשיים שהיו בארץ באותה עת, חלה תפנית בעלילה. השליחות ללמד חקלאות, נעשתה לשליחות לעזור לעולים למצוא משלח יד. השליחות לסייע לעולים למצוא משלח יד נעשתה לשליחות לסייע לעולים להפוך את עבודות היד למקור פרנסה. מכאן נטוו החוטים שמהם תירקם לימים התוכנית להקמת חברת האופנה **משכית**.

רות דיין מספרת בראיון לבתיה דונר: "לולא המחסור במים ומגפת העכברים במושבים שבהרי יהודה, הייתי ממשיכה ללמד את נשות המושבים, ככל המדריכות החלקאיות, בישול וגידול ירקות. אולם, שתילי הירקות נאכלו על ידי עכברים. ראיתי שאין לי אפשרות לעסוק במה שהגעתי למענו. הייתי צריכה להוכיח את עצמי, ולכן החלטתי לרתום את הידע והמיומנויות של התושבים ביישובי העולים למטרות שיפור תנאי החיים שלהם."

משכית נולדה מתוך מפגש של רות דיין עם עולים מבולגריה בכפר אוריה – היא ראתה אצלם דוגמאות רקמה מסורתיות של נשות הכפר ועלה בדעתה להציע להן לרקום לפרנסתן.

דיין: "המטרה הייתה להפוך את עבודת הכפיים למקור פרנסה. לא לשמר את המסורת לשמה, כי אם לסייע לאנשים להתערוך בחברה באמצעותה. ראיתי שהעולים, בעיקר אלה שהגיעו מארצות-ערב, הביאו איתם מלאכות שלא הכרנו כאן. במשך הזמן 'הדביקו' לי את נושא טיפוח עבודות-היד בארץ, אבל הרעיון הבסיסי של משכית היה למצוא דרך להפוך את עבודות היד למקור פרנסה."

היוזמה התרחבה לכעשרים ישובי עולים. עוד מדריכות חקלאיות חברו לרות, יצרו קשרים וליוו את העולות והעולים שעסקו במלאכות יד מסורתיות. גם מדריכת הרקמה נחמה בראון הצטרפה. בישובים נפתחו סדנאות למלאכת יד והתוצרים נמכרו בחנויות של ארגון ויצ"ו בירושלים ובתל אביב.





# MASKIT משכית

L'histoire de Maskit est l'histoire de l'État d'Israël, Maskit est la maison de couture mythique d'Israël qui a été créée en 1954 grâce à la vision et à la détermination extraordinaires de Mme Ruth Dayan, veuve du chef d'état-major et ancien ministre de la Défense Moshe. Dayan. Maskit a été créée dans le cadre d'une vision d'autonomisation des femmes à travers la création d'emplois pour les nouveaux immigrants et la préservation de la diversité ethnique et culturelle des différentes communautés d'immigrants en Israël. En 2015, Ruth Dayan a reçu la décoration du Président de l'État d'Israël pour ses activités en faveur de la communauté.

משכית / מְשָׁכִית  
בשפה העברית - תכשיט או  
קישוט מעוצב







## Un bijoutier créateur yéménite pour Maskit **צורף תימני מעצב למשכית**

דיין מסכמת: "אנחנו לא התיימרנו לעשות בגד לאומי. אבל, בגד  
 ישראלי – כן! הבגד הישראלי עשוי מחומרי המקום, מהידע  
 ומהמיומנות של אנשי המקום ומתנאי הקיום בארץ."

World-fashion history is being made by the ninth annual Israel Bond fashion show. It marks the first time that Yves St. Laurent, young idol of French couture, has ever participated in an international collection. His taking part in the show is a measure of his esteem for Israel's fast-growing fashion and textile industries. The collection is a tribute to Israel's intensely creative designers and fashion and fabric houses. With high artistry and amazing speed, they are establishing Israel as a world fashion center.

DESIGNS BY: YVES ST. LAURENT  
JOLA REEF  
RINY LEITERSDORF

GIDEON OBERSON  
SABINA SCHECHTER  
MARTA VIDA

MASKIT

RIKI BEN-ARI  
PINNA SHALON

Styl by: STEFAN BRAUN and the  
HOUSE OF NEILANDER

Ensembles by: ALDO, DORINA and GALIA  
Sweetheart by: SPOON-OR and GIOVIS, INC.

Fabric and  
trim designs by: NEORA WARSHAUSKY  
FRANCIS OF CAESARIA  
ZAMBI 92

ABRAHAM ASCHER,  
BANCHINI, COSSCAT,  
DAURÉ, DOGMIN,  
C. ETIENNE-SPORVEL, GURGOUL,  
HURRI, JASUR, NATIER,  
PÉTILLAUT, STARON, VERON

Haute by: ROGER VIVIER, Paris

and co-ordinated by JORDAN MARSH - FLORIDA



THE NATIONAL WOMEN'S DIVISION OF ISRAELI SHARE BONDS  
usually presents the first national collection in Israel

St. Laurent  
Israel  
Collection

THE NINTH ANNUAL ISRAEL BOND FASHION SHOW

Co-sponsored by Mrs. MARILYN VAN DERBUR  
Vivian Witz Aronson, Ltd. (retailers) 1000

Guest Designer: M. J. VAN DERBUR

RETAILERS: M. J. VAN DERBUR  
M. J. VAN DERBUR

FRIDAY, FEBRUARY 21, 1964  
TANJA TOWER 1000

500-400, 500-400, 500-400, 500-400

CLUBHOUSE, 500-400  
Tel Aviv - 1000

500-400

and sponsored by the National Women's Division of Israeli Share Bonds

RETAILERS: M. J. VAN DERBUR, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000, 1000

הזמנה לתצוגת האפנה 'סן  
לורן-ישראל', שהתקיימה  
במלון 'פונטנבלו', מיאמי,  
פלורידה. 1964, מתוך ארכיון  
נאורה ורשבסקי  
בן, בן. חברה "משפית"  
המקומית, שהתגאתה בקולקציות  
המבססות על דגמי רקמה  
תימניים, אריגה מהבלקן ועצובים  
שקבלו השפעה מממצאים  
ארכאולוגיים מתקופת מרד  
בר-כוכבא, הציגה בתצוגות אפנה  
נוצצות יחד עם מעצבים כמו איב  
סן-לורן, פריסטיאן ד'יור, פיר  
קרדן ואובר דה ז'יבנשי. מאז  
1958 ונערכה תצוגת אפנה עם  
אחד מבתי האפנה האלה כמעט  
בכל שנה. חלקו נערכו בארץ,  
וחלקו במקומות אחרים על פני  
הגלובוס - מפריז ועד מיאמי.





## שנקר

### הנדסה עיצוב אומנות

מעצב אפנה - כמו בכל תחום אחר בעולם העצוב ואולי אף יותר - חייב להיות בן-זמנו, להיות רגיש לכל השנויים וההתפתחויות סביבו ועם זה להכיר את המורשת התרבותית המקומית והבינלאומית.

המחלקה מאמינה בהליכה על גבולות דקים, באזוניה כמעט בלתי אפשריים: חנוך של אנשי מקצוע מימנים בהבטים העצוביים והטכניים מבלי לאבד את הספונטני והראשוני; רגישות ומודעות לחדושים מבלי להניח ליחודי ולמקורי ללכת לאבוד בתוך מבול החדושים; הכרת המורשת התרבותית העולמית מבלי לזנוח את המורשת התרבותית המקומית.





**אתא** חברה לטקסטיל בע"מ היתה מפעל תעשייתי מהראשונים  
בארץ ישראל, והפעילה רשת לשווק תוצרתה. המפעל נחשב עד שנות  
השבעים לגדול מסוגו בארץ ונסגר בשנת 1985 ונפתח שוב ב-2005

אתא חברה לטקסטיל בע"מ היתה מפעל תעשייתי מהראשונים בארץ ישראל, והפעילה רשת לשווק תוצרתה. המפעל נחשב עד שנות השבעים לגדול מסוגו בארץ ונסגר בשנת 1985 ונפתח שוב ב-2005

אתא העניקה לעובדיה הטבות סוציאליות רבות: בשטח המפעל הוקמה צרכניה שמכרה מוצרי מזון במחירים מוזלים, העובדים נהנו מבנוסים ונהנו גם הם מרווחי המפעל. כדי להקל על האמהות העובדות הוקם בשנת 1942 גן לילדי העובדים. בנוסף הקימה אתא שבונים לפועלים – ראשית את "בתי חנה" ואחר מכן את גבעת אתא א, ב' ו-ג. 'שכונת "בתי חנה", שהוקמה בשנים 1935–1947 נקראה על שם אשתו הראשונה של הנס מולר. המשתכנים הראשונים היו העולים מ"מבבי צעיר" שבאו עם אריך מולר, ובמשך הזמן התקבלו לשכונים תושבים נוספים. חלק גדול מהמתישבים בשכונים הגיע מקבוצי הסביבה ומקרית חיים. הם נבחרו בעקר על פי עבודתם במפעל וזכו להתגורר במקום בעבור דמי שכירות סמליים, שכן לא עמד לרשותם הממון הנדרש לרכישת הבתים.

מנהלים ועובדים קבלו שכר דומה. האוירה היתה אוירה משפחתית

בתחלה היצור התרכז בבגדי חאקי – הכובע המפרסם, מכנסים וחלצות אשר הוו שם נרדף לתוצרת אתא. בגדים אלו נחשבו לבגדים המקבילים בחברה ומי שלבש בגדים אחרים נחשב לחריג, כלומר יהודי גלותי או סנוב. לפי המקביל באותם הימים, היו בגדי עבודה בצבע כחל כהה, והם נקנו בדרך כלל תמורת תלושים שספקו מקומות העבודה. בחנויות הצעו החלצות למיניהן: הלבנות, התכלת והכחלות בהתאם לגון החברתי בישוב.

רכישת בגדים ב"אתא" היתה חלק מההליו ההתערוות של חלק מהעולים החדשים. בתקופה מסימת, היתה נוהג אצל ילדים ונערים עולים חדשים ולעתים גם אצל נערוות, לקנות בלויית תושב ותיק בחנות אתא את כל הבגוד הדרוש ליום חל, וחלצה לבנה לשבת.

# אתא אז ועכשיו!







**איפה עושים שופינג**

**[VISIT TLV \(visit-tlv.co.il\)](https://visit-tlv.co.il)** קניות השופינג החמים של העיר תל-אביב -

**[Tripadvisor 10 הכי טובים: קניות בתל-אביב](https://www.tripadvisor.com)** -

# בגדי ים גוטקס

החברה נוסדה בשנת 1949 על ידי לאה וארמין גוטליב וזכתה להצלחה בישראל והחל משנות ה-70 גם בעולם. [1] גוטקס השתמשה מאז הוסדה בחמרים חדשניים דגמת הספנדקס וממשיכה גם היום לפתח חמרים סינתטיים חדישים. דגמנית הבית הראשונה של החברה הייתה תמי בן עמי.

במרץ, 2013 נפתחה תערוכה "הגברת עם החרציות" במוזאון העצוב חולון, המספרת את תולדות התפתחות המותג, ואת ספורה של הגברת לאה גוטליב. את התערוכה ההיסטורית אצרה אילה רז, היסטוריונית וחוקרת אפנה בישראל. התערוכה הציגה 10 נושאים מיצירותיה של לאה גוטליב בשנים 2008-1998 והיא משקפת את מקורות ההשראה הדומיננטיים שלה.



*gottex*



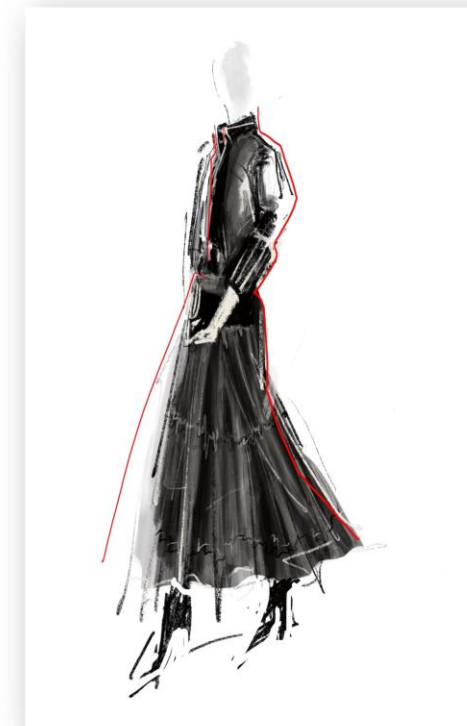
## גדעון אוברזון

נולד באיטליה. בסוף מלחמת העולם השנייה עבר ליוגוסלביה, ובגיל 6 עלה עם הוריו לישראל וגדל בתל אביב[1]. למד לרקד בלט וכבר בגיל צעיר התעניין באפנה. הוא נסע לפריז ללמד בלט אך עבר ללמד עיצוב אפנה בבית הספר של אגוד האפנה העלית בפריז. כשחזר לארץ פתח בשנת 1968 את הסטודיו לאפנה, "הבית העגל". הוא הביא לכאן סגנון עיצוב מודרני, שונה לחלוטין מהסגנון התנכ"י והחלוצי הצנוע ששלט עד אז בתחום האפנה בארץ.



# דורין פרנקפורט

בִּ, 1974-מִשְׁשֻׁבָּה לְיִשְׂרָאֵל, הַחֲלָה לְעֶצֶב  
וּלְתֹפֶר יַחַד עִם אִמָּה בְּגָדִים בְּדִירַת קֶרְקֶע  
בְּרֵמַת גָּן, וּפְתִיחָה חֲנוּת קִטְנָה בְּכִלְבוֹ  
שָׁלוֹם, שָׁם מָכְרָה אֶת הַבְּגָדִים בְּעֶצְוֹבָה .  
בְּנוֹסֶף עֲבָדָה בְּסִיעֵת שֶׁל צֵלִם הָאֶפְנָה בֶּן  
לָם. פְּרִנְקֶפּוֹרְט עֲצָבָה בְּגָדֵי הוֹפָעָה  
לְאֻמָּנִים מוֹבִילִים רַבִּים בְּיִשְׂרָאֵל, וּבָהֶם  
עֲפָרָה חָזָה, יִרְדְּנָה אָרְזִי, לִהְקֵת תִּיסָלָם ,  
שָׁלוֹם חֲנוּף צְבִיקָה פִּיק. הִיא אַף עֲצָבָה לֹא  
פָּעַם אֶת בְּגָדֵי הַצִּמְרִים שֶׁיִּצְגּוּ אֶת יִשְׂרָאֵל  
בְּתַחֲרוֹת הָאִירוֹוִיזִיּוֹן.



RENUAR



CASTRO

תמנון

ראש אינדיאני קסטר רנואר תמנון  
Marques israéliennes מותגים ישראלים



גליה להב, דורית בר אור אלבר אלבז





**גליה להב שמלות כלה**  
עָדוֹן הָיָה רַק בֶּן חֲדָשִׁים כְּשֶׁהִחְלֹטְתִי שְׁאֵנִי מִקְדִּישָׁה אֶת חַיֵּי לְעֶסֶק,  
אֲבָל הָיִיתִי מוֹכֶנֶה לְשֵׁלֶם אֶת הַמַּחִיר הַזֶּה, וְהַמַּחִיר הוּא שְׂאֵת  
הַיְלָדִים שְׁלִי גִדְלָה אוֹפֵר. אִם זֶה הָיָה שׁוֹה אֶת זֶה? לֹא הָיִיתִי  
חוֹזֶרֶת אַחֲרָה וּמִשְׁנָה אֶת הַהִחְלָטָה שֶׁלַקְחֹתִי. הַגְּשָׁמָה עֲצָמִית שׁוֹה  
כָּל דָּבָר. מָה עָדִיף, שְׂאֵהֶיָה אִמָּא וְרַעֲיָה מִתְּסַכֶּלֶת בַּבַּיִת?"



אבל ותדהמה בעולם האפנה: מעצב האפנה אלבר אלבז נפטר אתמול (שבת) מקורונה בגיל 59 בפריז. הוא יקבר בישראל, בבית העלמין בחולון. אלבז, יליד קזבלנקה, גדל בחולון וחי בשני העשורים האחרונים בפריז. הוא שמש כמעצב ראשי בבתי האפנה קריציה, איב סן לורן ולנוון, ובינואר השנה השיק את המותג העצמאי AZ Factory עם סרטון אפנה שנוצר ברוח הקורונה, ללא דגמניות הצועדות על מסלול מול קהל מזמנים. בעמוד המותג באינסטגרם ספדו למעצב: "גרמת לנו לחלם, גרמת לנו לחשב, וגרמת לנו לעוף. אהבה וכבוד, לנצח."

Alber Elbaz est né en 1961 dans la ville blanche de Casablanca. Issu d'une mère peintre et d'un père coloriste, il est, depuis sa naissance, baigné dans un **décor** profondément **artistique et créatif**. Dès son plus jeune âge, sa famille et lui-même emménagent en Israël, dans une petite maison au sud de Tel-aviv ; une région qui lui est chère et qu'il représentera fièrement jusqu'à la fin de sa vie. Possédant un **talent inné** pour le dessin, Alber Elbaz imagine ses premières robes à l'âge de 7 ans et utilise même l'aluminium de travail de son père pour créer des petits vêtements en volume. Ce goût de la **création** le mène à rejoindre l'école de **design de mode** la plus réputée d'Israël, Shenkar College, où il mettra à profit son talent et ses **pulsions créatives**. En 1985, Alber prend le large en direction de New-York... *"avec 800 dollars en poche donnés par sa mère, Allegria, et deux valises: l'une contenant ses effets personnels, et l'autre, bien plus grande, pleine de rêves."* (*fashion network*).  
”





**מדיום !**  
**נעלי גולדה**  
**אורך החצאית**  
**איך להיות אופנתי גם בצבא.....**





**סנדלים תנ"כיים הם סנדלים בעלי מבנה פשוט: סליה אליה מחברות שתי רצועות עור המהדקות לרחב כף הרגל ומסביב לקרסל. העור ממנו מיצרים הסנדלים צבוע לרוב בצבע חום או שחר. שמם נתן להם בשל כך שהם מעניקים לנועל מראה של דמות מקראית. ככל הנראה, המקור הוא הופעתם בציורי קיר עתיקים ובממצאים ארכאולוגיים מימי קדם. בין חברי המחנות העולים הם כנו "סנדלים חוגיסטיים". הסנדלים התנ"כיים הם מודל קלאסי של יצרני סנדלים מובילים בישראל.**

**בימי קדם היו הסנדלים עשויים עור שאינו מעבד ונקשרו אל הרגל בעשב יבש, בחוטים או בחבלים. לעתים אף שבצו מתכות ואבנים. בשונה מעט מן הדגם המכר נעשה שמוש בתרבויות קדומות כמו רומי ומצרים העתיקה. שרידים בני למעלה מ-2000 שנה התגלו בחפירות ארכאולוגיות במצדה. גלויים הוא רמז נוסף היכול להצביע על שמוש קדום בהם לרבות בתחומי ארץ ישראל והמזרח התיכון.**



דמוקרטיה על המסלול אופנה פוליטית?

la démocratie au défilé





# מייצגות את ישראל דוגמניות בינלאומיות האם יש יופי ישראלי? La Beauté Israelienne



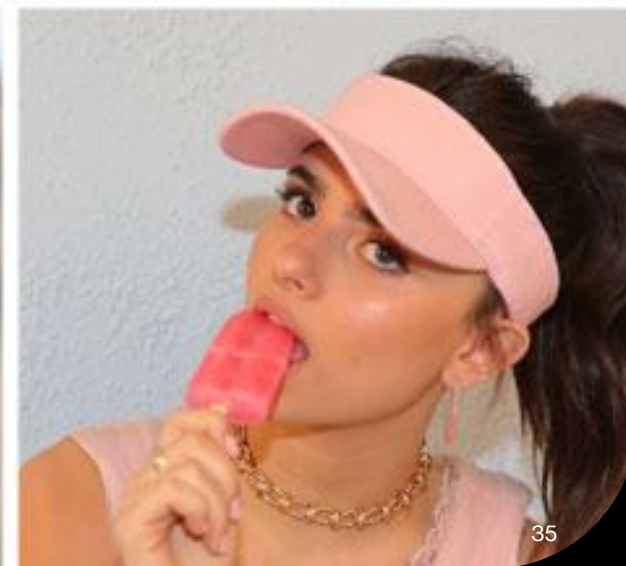
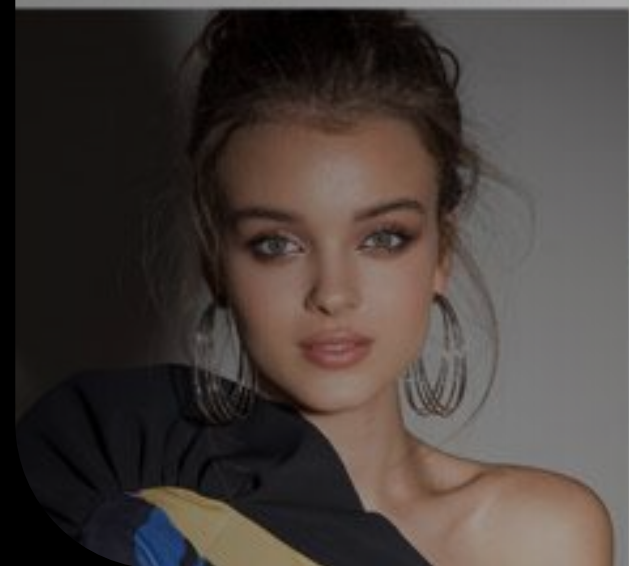
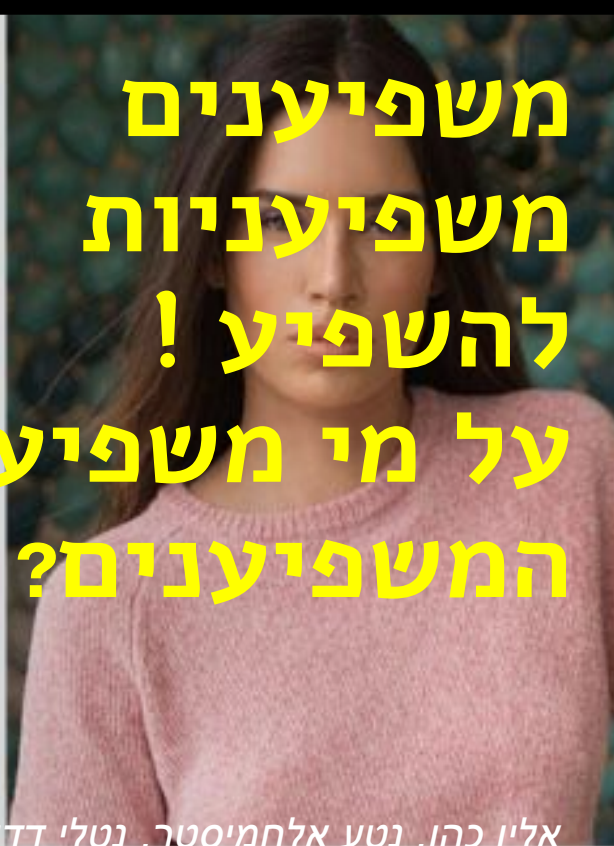


אופנת רחוב  
אז והיום



משפיענים  
משפיעניות  
להשפיע!  
על מי משפיעים  
המשפיענים?

אלין כהן, נטע אלחמיסטר, נטלי דדון, אנה ארונוב, קים אור  
אזולאי, ירדן הראל, דנה זרמון ואנה זק







**את יכולה ללמד אותי עברית?**



