



עברית YVRIT SOCIAL CLUB

ללאורי זוהר URI ZOHAR
HOMMAGE

ההתחלה

קולנוע ישראלי

- ראשיתו של הקולנוע הישראלי בסרטי תעמולה ציוניים שנוצרו בתחלת המאה הקודמת שתעדו את נפלאות המפעל הציוני וההתיישבות המתחדשת בארץ ישראל. הבולט שבין יוצרי הסרטים האלה היה יעקב בן-דב שהגר לארץ ישראל מרוסיה והנציח במצלמתו תמונות מחיי היומיום של החלוצים כמו גם מארעות היסטוריים (למשל, גנרל אלנבי הנכנס בשערי ירושלים לאחר כבושה של העיר על ידי הצבא הבריטי ב, (1917- והתרחשויות אחרות בעלות חשיבות לאמית .

- מטרתם העקרית של סרטי הראליזם הציוני שהופקו משנות ה-30 ועד תחלת שנות ה-60 הייתה הבלקה של שלושה מיתוסים מרכזיים: מיתוס העליה, מיתוס מזוג הגלויות ומיתוס הצבר, היהודי החדש שהנו האנטייתזה של היהודי הגלותי-אירופאי החלש והפסיבי. המשתף לשלשת המיתוסים האלה הוא שלילת הגולהו – חסולה הפיזי והאידיאולוגי של יהדות הגולה על ידי הפיכתם של יהודי אירופה לחלוצים ציוניים בארץ ישראל.



מי זה אורי זוהר

Uri Zohar, né le 4 novembre 1935 à Tel-Aviv (Palestine mandataire) et mort le 2 juin 2022, est un acteur, un réalisateur et un rabbin israélien.

Après son service militaire, Uri Zohar travaille comme humoriste puis acteur dans des cabarets et théâtres. Il fait son entrée dans le cinéma en jouant dans les grandes épopées patriotiques qui jalonnent le paysage cinématographique israélien des années 1950

Uri Zohar est un réalisateur phare du mouvement de la nouvelle sensibilité. Il réalise onze longs métrages entre 1964 et 1977 avant de devenir rabbin haredi

Son premier long métrage, Un trou dans la Lune, parodie le cinéma sioniste. D'une grande radicalité formelle, il est la pierre d'angle d'un nouveau mouvement cinématographique. Le film va se dissocier du cinéma officiel des années 1940 et 1950. Reflet des problèmes sociaux et politiques de la société israélienne contemporaine, son esthétique et sa démarche se rapprochent de la Nouvelle vague française.

Zohar a commencé le processus de repentance à la suite d'une rencontre avec le rabbin Its'hak Shlomo Zilberman

Le processus de changement que Zohar a traversé se faisait sentir dans ses émissions sur l'émission de radio Night Birds sur les ondes de Tsahal, où il avait des conversations avec des auditeurs sur des questions religieuses : « Joignez-vous à la photo, et j'ai vu que c'était vrai. J'ai dit : Je n'ai pas le choix ».

Il est mort le 2 juin 2022 et enterré au Mont des Répits à Jérusalem

הָרַב אֲוִרִי זֹהָר (שֵׁם
לְדָה: אֲוִרִי דָד'אֲדָק; 4
בְּנוֹבֶמְבֶּר 1935, ח'
בְּחֶשֶׁן ה'תִּרְצ"ו – 2
בִּיוֹנִי 2022, ג' בְּסִיּוֹן
ה'תשפ"ב) הָיָה
שַׂחֲקָן, קוֹמִיקָאִי,
סֵטְנֵדֶאפִּיסֵט,
תַּסְרִיטָאִי וּבִמָּאִי
קוֹלְנוֹעַ יִשְׂרָאֵלִי
בּוֹלֵט, עַד חֲזָרְתּוֹ
בְּתִשׁוּבָה בְּסוֹף שָׁנוֹת
הַשְּׁבָעִים שְׁזָכָתָהּ
לְתִהְיוֹתָהּ רַבָּה. בְּשָׁנָה
לְפָנָי שֶׁהָחֵל בְּתִהְלִיךְ
חֲזָרָה בְּתִשׁוּבָה זָכָה
בְּפֶרֶס יִשְׂרָאֵל, אָךְ
סִרַב לְקַבְּלוֹ.



אורי בצבא מורד גדול!

- inn.co.il 7 ערוץ | כך נראה הרב אורי זוהר בשירותו הצבאי
- kikar.co.il "הפרזיטים": הסרט החדש של הרב אורי זוהר

אורי בעיר הגדולה

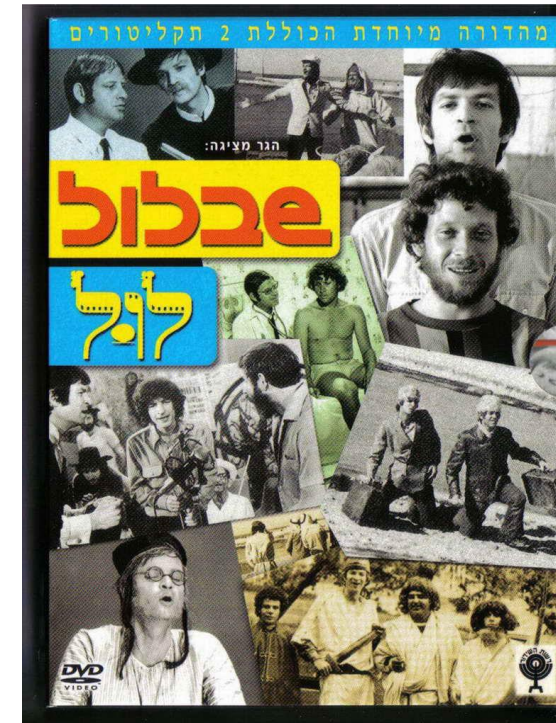
• הבמאי והיוצר אורי זהר הלך לעולמו בגיל 86 בביתו בירושלים. זהר היה מהבמאים שהיטיבו לתעד, לבקר וליצג את תל אביב של שנות ה-70 ובעקבותיו את הבוהמה הזעירה שהתפתחה בה באותם שנים, ונחשב לאחד מיוצרי הקולנוע והטלוויזיה הגדולים בתולדות המדינה. חזרתו בתשובה בתחילת שנות השמונים הדדה את המאוס שלו מהבוהמה התל אביבית (ומעצמו) ונחשבה כנצחון גדול לתנועת ההחזרה בתשובה החרדית, כמו גם מכה לתרבות החלוצית.

• זהר ז"ל היה במדה רבה התל אביבי האולטימטיבי, כאחד ממובילי חבורת "לול" יחד עם אריק אינשטין, צבי שיסל, שלום חנוך ועוד, שהניחה את היסודות למיתולוגיה הגדולה סביב חוף מציצים, הצריף של אביגדור ושאר תחנות תרבות היסטוריות בעיר. הוא נולד בתל אביב להורים שעלו מפולין שנתיים קודם לכן,



אורי וחבורת לול

חידון התנך, עולים חדשים, לה מרמור,
שיר אחרי מלחמה, אבשלום, יאללה
ביתר, שבלול



• לול היתה תכנית טלוויזיה בת ארבעה חלקים ששדרה בטלוויזיה הישראלית בין השנים 1969 ל-1973. פרק חמישי היה אמור להיות מופק בשנת 1973 אך עקב פרץ מלחמת יום הכפורים הפקתו בטלה עקב חסר זמן שדור. התכנית נכתבה והופקה על ידי חברת ההפקות "הגר" וקבוצת אמנים נוספים בהנהגתו ובבמוי של אורי זהר ובעז דוידזון שפנתה בעקבות תכנית זו "חבורת לול". התכנית כללה מערכונים, קטעי קשור ושירים והקלטה באלפני ישראל.

• התכנית הראשונה שדרה בחלקה החל משנת 1969 במספר מערכונים ושירים, כאשר שדרה לראשונה באפן מלא ב-17 ביולי 1970 שלשלת החלקים הנוספים של הסדרה שדרו ב-4 בדצמבר 1970 וב-18 באוקטובר 1971 וב-18 במרץ 1973. התכנית היתה חלק מעבודה משותפת של "חבורת לול" שכללה בין היתר גם את תקליטיו של אריק אינשטין מאותן שנים, את סרט הקולנוע "שבלול", וכן גם בחלק מהשחקנים בסרטיו של אורי זהר "מציצים" ו"עינים גדולות". בשנת 1988 הפיק ובים צבי שיסל יחד עם אריק אינשטין את הסרט "לול", שהכיל מקטעי שירים ומערכונים נבחרים, ששדרו במהלך התכנית, וקטעים נוספים שצלמו מאחורי הקלעים.



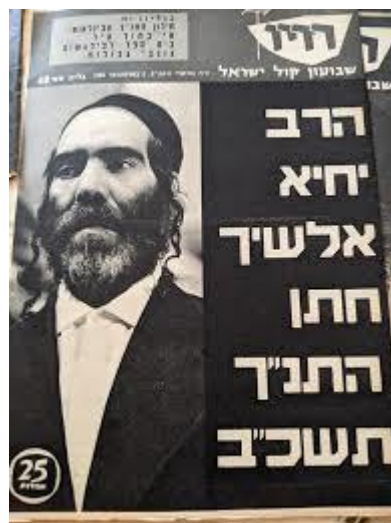


חידון התנ"ך הוא מערכון פרודי נודע שכתבו אריק אינשטיין ואורי זהר ומתאר את חידון התנ"ך המסרתי המתקיים ביום העצמאות, ובזמנים משתתפים נציגים ממדינות שונות. את תפקיד המתחרים במערכון גלם אינשטיין ואת תפקיד המתרגמן גלם זהר. לצדם השתתפו במערכון דורי בן זאב כשדרן ואורי גרוס כשופט.

המערכון שדר לראשונה במסגרת תכנית הטלוויזיה "לול" ששדרה בטלוויזיה הישראלית ב-18 באוקטובר 1971. הוא חותם את אלבומו של אינשטיין, "יסמין", שיצא לאור בשנת 1972 ונכלל בסרט הקולנוע "לול", שיצא לאקרנים בשנת 1988, ובאלבום הכולל את פסקול הסרט.

עלילת המערכון היא שלב הגמר בחידון התנ"ך העולמי, שלב השאלה הזוהר, שבה נמצאים שלושה מעמדים: הנציג השודי, הסודני והישראלי (אשר דמותו מבוססת על הזוכה האמיתי יחיא אלשיך). (השאלה היא "אחת עשרה פעמים נזכר בנביאים ראשונים ואחרונים המשפט "איש תחת גפנו ותחת תאנתו" היכן מזכר הפסוק גפן במובן גפן והיכן גפן במובן גפן". במהלך הראיון רואים את המתרגמים של הנציגים מסתבכים עם השאלה ומנסים לתרגם עבור המתמודדים את השאלה כהלכה, ואלו השופטים נותנים את הנקוד על שום דבר בעקרו. סופו של המערכון הוא במתמודד הישראלי, שנותן תשובה שלמה ומלאה וזוכה בחידון.

מהמערכון נבעו מטבעות לשון כגון "גפן במובן גפן", "זמנה עבר", "צ'מענו אותך", "מה הוא קופץ", "הוא לא חבשי הוא סודני" ו"הנבחן הבא". במערכון חקה זהר את אחד משופטי חידון התנ"ך, ברוך בן-יהודה, באינטונציה ובמימיקה מדייקים.



לול 3



אורי ואריק אני ואתה

• אָנִי וְאַתָּה נִשְׁנָה אֶת הָעוֹלָם,
אָנִי וְאַתָּה אֶז יְבוֹאוּ כְּבֹר כָּלָם,
אָמְרוּ אֶת זֶה קִדָּם, לִפְנֵי,
לֹא מִשְׁנָה - אָנִי וְאַתָּה נִשְׁנָה אֶת הָעוֹלָם

אָנִי וְאַתָּה נִנְסָה מֵהִתְחַלָּה,
יִהְיֶה לָנוּ רַע, אֵין דָּבָר זֶה לֹא נוֹרָא,
אָמְרוּ אֶת זֶה קִדָּם, לִפְנֵי,
זֶה לֹא מִשְׁנָה - אָנִי וְאַתָּה נִשְׁנָה אֶת הָעוֹלָם



אור לגויים או מהגויים



הקריירה הקולנועית של זהר נמשכה בסך הכל 13 שנה – במהלכו יצר באמוק מסחרר עשרה סרטים בארץ מלא (ועוד עשרות פרסומות, תשדירי שרות, מערכונים). הוא היה פנאט של קולנוע ורצה להתנסות בכל: הוא בים מיוזיקל ("מוישה ונטילטור", "סרט בורקס") השכונה שלנו ("סרט מלחמה"), כל ממזר מלך ("סרט מערכונים") חר בלבנה ("קומדיית סקס") התרוממות.

הוא היה במאי תחת השפעה. הוא צפה בסרטים באדיקות ומיד הזדרז לגנב – או לשאב השראה – מפל מה שהיה פופולרי וחדש באותה תקופה. מוישה ונטילטור "נוצר בהשראת ג'ימס בונד והפנתר הורד", חר בלבנה "נוצר בהשראת 'לילה של יום מפרץ', 'טום ג'ונס' ו'הללויה הגבעות'", שלושה ימים וילד "היה הגרסה שלו (הגרסה הטובה יותר) ל'גבר ואשה' של קלוד ללוש, 'מציצים' נוצר בהשראת סרטי הגברים המתסבכים והספונטניים של ג'ון קסאבטס וסרטיו המקדמים של ברטרן בליה, ואת 'עינים גדולות' הוא עשה בהשראת רוברט אלטמן.

אורי הבמאי הגדול

- [1962](#) : [Pile ou Face](#) [\(he\)](#) (עץ או פלסטיין, *Etz O Palestina*)
- [1964](#) : [Un trou dans la Lune](#) [\(he\)](#) (חור בלבנה, *Hor B'Levana*)
- [1966](#) : [Moishe Ventalator](#) [\(he\)](#) (מוישה ונטילטור)
- [1967](#) : [Trois Jours et un enfant](#) (שלושה ימים וילד, *Shlosha Yamim Veyeled*)
- [1968](#) : [Notre quartier](#) [\(he\)](#) (השכונה שלנו, *Ha-Shehuna Shelanu*)
- 1968 : [Chaque bâtard est un roi](#) (כל ממזר מלך, *Kol Mamzer Melech*)
- [1970](#) : [Hitromamut](#) [\(he\)](#) (התרוממות)
- [1971](#) : [Si les copains savaient ça](#) [\(he\)](#) ou *Le Coq* (התרנגול, *Ha-Tarnegol*)
- 1971 : [Bloomfield](#) (בלומפילד), co-réalisé avec [Richard Harris](#)
- [1972](#) : [Les Voyeurs](#) (מציצים, *Metzitzim*)
- [1974](#) : [Les Yeux plus gros que le ventre](#) [\(he\)](#) (עיניים גדולות, *Einayim G'dolot*)
- [1977](#) : [Sauvez le maître-nageur](#) [\(he\)](#) (הצילו את המציל, *Hatzilu Et HaMatzil*)



שני ענקים זוהר ואופיר



חור בלבנה, שלושה ימים וילד, כל ממזר ילד
מציצים", "עיניים גדולות" ו"הצילו את המציל"



מהי
הצלחה
מסחרית
שובר
קופות
רייטינג
?

שלושה ימים וילד



אלטמן הקטן החרמן הקטן!



אורי אוהב להציץ!
סרט קאלט!
להציץ לעולם אחר
החיים על החוף בתל
אביב
סרט לא פוליטקלי
קורקט
סרט של ניגודים



אורי חוזר לחוף **מציצים**. הכל השתנה



עיניים גדולות

Benny Furman dirige une équipe de basket-ball dont la réussite de la saison est en train de se jouer. Marié, père de deux enfants, il multiplie les aventures extra-conjugales. Mais sa femme découvre ses infidélités. Parallèlement, son meilleur ami, qui est aussi le meilleur joueur de son équipe, ne supporte plus son comportement de plus en plus méprisant pour ses proches... Benny perd les pédales



הצילו את המציל

והצילו את אורי זוהר



ובתוך הראש מהדהד לי:

הסרט נעשה בתקופה של מתון בארץ
ולכן מפיק הסרט, איציק קול קבע
שהצוות והשחקנים לא יקבלו כסף
מראש, אלא אחוז מההכנסות העתידיות.
בבר מהיום הראשון לצלומים, זהר היה
בתהליך של חזרה בתשובה, ולימים אמר
כי אלולא התחייב לאיציק קול ולצוות
השחקנים, היה נמנע מלעשות את
הסרט.

אורי זהר היה מתפלל בסבת המציל
בהפסקות בין הצלומים, ועורך שיחות
טלפון כדי לגייס כסף לישיבה. הסרט
בזים בידי זהר בחסר חשק מבהק, כאשר
בבר הוא ואשתו החלו בתהליך תשובה
מתקדם.

אורי זהר ספר כי מעולם לא צפה בסרט
במלואו בצורתו המגמרת. הוא צפה רק
פעם אחת בעשר הדקות הראשונות של
הסרט, במהלך הקרנת הבכורה שלו.

אורי חוזר בתשובה

הוא חזר בתשובה
הוא לומד עקשו תורה
ואתו האשה והילדים
ועברה לה שנה
שום דבר לא השתנה
זו אותה המנגינה והמלים
אבל הלב הוא רוצה הרבה יותר
מספר ספור אחר וחוזר ואומר
שהלכת לי חבר

זהו שיר אהבה
אהבה עצובה
שאני ואיתה תמיד שרים
וחלפה לה עוד שנה
שום דבר לא השתנה
זו אותה המנגינה והמלים
אבל הלב הוא רוצה הרבה יותר
מספר ספור אחר וחוזר ואומר
שהלכת לי חבר

וחלפה לה עוד שנה
שום דבר לא השתנה
זו אותה המנגינה והמלים
אבל הלב הוא רוצה הרבה יותר
מספר ספור אחר וחוזר ואומר
שהלכת לי חבר
אבל הלב הוא רוצה הרבה יותר
ספור אחר



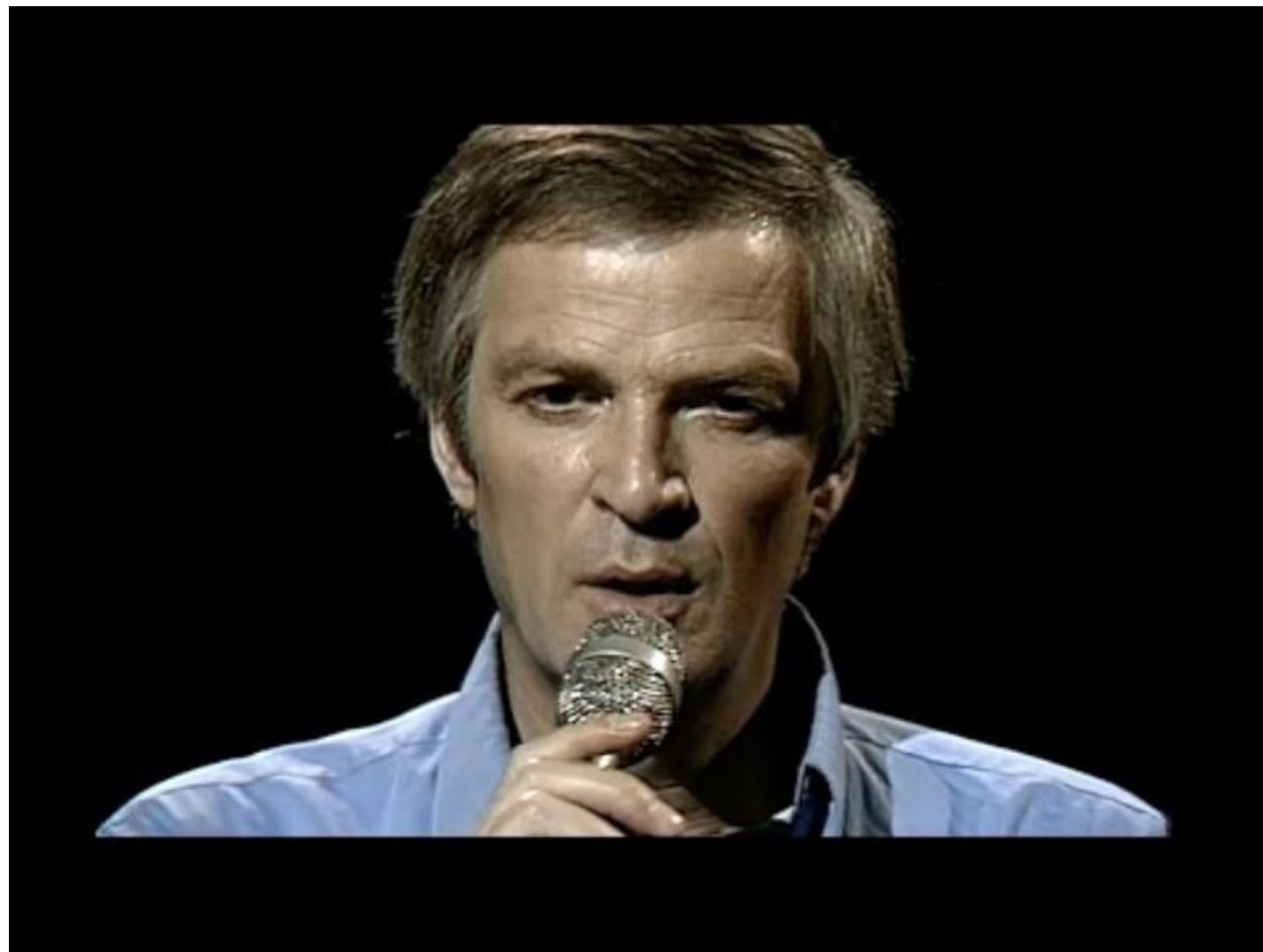
הוא חזר בתשובה

לחזור בתשובה

לחזור בשאלה

מהי התשובה ומהי השאלה?

חָזַר בְּתִשּׁוּבָה – האם אין כאן
כפילויות? בלשון חז"ל הפועל
המקביל לפועל 'לשוב' הוא
'לחזר', אבל הפועל 'חזר' לבדו לא
משמש במשמעות 'עזב את החטא'.
כמו כן בלשון זו התייחודה המלה
'תשובה' למשמעות 'עזיבת
החטא'. כך נוצרו הצרופים 'חזר
בתשובה' וגם 'עשה תשובה'.





מה הסוד שלו? **זה הסוד שלי** הוא שֶׁעֲשׂוּעוֹן הַטִּלְוִיזְיָה
הַיִּשְׂרָאֵלִי הָרִאשׁוֹן. הוא שֶׁדָּר בְּטִלְוִיזְיָה הַיִּשְׂרָאֵלִית הָחֵל מ־
1975 וְעַד 1979.



אורי מקרב לבבות או מרחיק לבבות





אורי החרדי, בין אב לבנו

אורי בירושליים, מקצה לקצה, מחבורה לחברותה



מה הוא שאיר לנו
Héritage ירושה
Patrimoine מורשת
Léguer, להוריש
laisser
Transmettre למסור



[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) !ל מספר על חזרתו בתשובה" בגילוי לב הרב אורי זוהר זצ

ishim.co.il) אורי זוהר

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) אורי זוהר בראיון נדיר אצל יאיר לפיד בנובמבר שנת 2000

YouTube - יומן - אורי זוהר חוזר בתשובה 1977 (804)

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) 15/16 41 חנוכה עם אורי זוהר 1996 - israeli song - אוצרות ארכיון שיר ישראלי - רון בכר

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) חבורת לול – אריק איינשטיין, אורי זוהר, צבי שיסל – לול 4

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) חבורת לול – אריק איינשטיין, אורי זוהר, צבי שיסל – לול 1

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) חבורת לול – אריק איינשטיין, אורי זוהר, צבי שיסל – לול 2

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) 37 סוף עונת התפוזים - סיפורו של הרוק הישראלי - פרק 2 - המהפכה שיצר אריק איינשטיין

now14.co.il) "יצא בשאלה" ל: היחס לבן ש"סיפורו האישי של הרב אורי זוהר ז

mako.co.il) ...גם בסצנה האחרונה של חייו, אורי זוהר הזכיר לנו מי זאת - N12

ynet.co.il) חמשת הסרטים הגדולים של אורי זוהר: "הצילו את המציל" ועד "חור בלבנה" מ

israelhayom.co.il) ל | ישראל היום" הזוהר הגדול: חמשת הסרטים הגדולים ביותר של השחקן והיוצר אורי זוהר ז

now14.co.il) סיפורו האישי של הרב אורי זוהר ז"ל: היחס לבן ש"יצא בשאלה")

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) 1997 תוכנית בידור ספיישל סיום - צחוק ישראלי - אורי זוהר 2 מארח

calcalist.co.il) החיים הסימטריים של הרב אורי זוהר: קולנוען אגדי ותלמיד חכם עצום | כלכליסט

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) השיחה של גוטה עם מקס המציל, מתוך הסרט מציצים 1972

YouTube - שאורי זוהר בא לבקר בחוף מציצים בשנות ה90 אחרי 22 שנה (818)

<https://www.kikar.co.il/haredim-news/185416>

wikipedia.org) לול (תוכנית טלוויזיה) – ויקיפדיה

YouTube - 🥲 ל 1935-2022 שהלך לעולמו ב-02/06/2022 "סרטון פרידה מהרב אורי זוהר זצ (818)

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) "הצילו את המציל" אורי זוהר חוזר - על

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)) לול מערכון חידון התנך 1989 LOOL

filmfund.org.il) קרן הקולנוע הישראלי | הבית

cinemaofisrael.co.il) ספר הקולנוע הישראלי (

